

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026**PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO****Docente: DELSIGNORE Angela****Classe: 4 beta****Materia: LATINO**

Cicerone: modello di stile e simbolo degli ideali repubblicani. La vita: la formazione; l'ascesa politica, il consolato, il ritiro forzato e l'ultimo periodo; il complesso giudizio sull'uomo politico. L'ideale di cultura e l'ampia produzione. Le orazioni: quelle politiche al tempo del consolato; le orazioni della maturità (prima e dopo l'esilio); le orazioni cesariane, le Filippiche. L'eloquenza ciceroniana e le opere di retorica; la formazione dell'oratore, le parti, i caratteri e lo stile dell'orazione. Il *De oratore*, il *Brutus* e l'*Orator*. Le opere politiche, il *De Republica*: struttura, contenuto e significato dell'opera; il '*consensus omnium bonorum*'. Il *De legibus*. Le opere filosofiche: *De finibus bonorum et malorum*, le *Tusculanae disputationes*. *De divinatione*, *Cato maior de senectute*, *Laelius de amicitia*, il *De officiis*. Il metodo eclettico e la creazione di un nuovo linguaggio filosofico romano. L'epistolario. Lo stile della prosa ciceroniana. Lettura, **traduzione**, analisi e commento dei testi: ***Catilinaria I, 1*** "Fino a quando, Catilina?"; ***Catilinaria I, 5*** "Fuori dalla città"; ***Catilinaria I, 7*** "Il vuoto intorno a Catilina". ***De re publica, VI, 13*** "Il destino eterno dei benefattori dello stato"; ***Ad Atticum I, 18, 1-7*** "Una richiesta di aiuto".

Lettura in traduzione dei seguenti testi: *Catilinaria I, 2* "Tragica fine di chi turba lo stato"; *De re publica VI, 10* "L'apparizione di Scipione Africano"; *De re publica I, 69-70* "Il miglior modello di stato"; *Laelius de amicitia 20, 22* "Si può definire l'amicizia?"; *Laelius de amicitia 51* "Dall'amicizia deriva l'utilità".

L'età di Augusto: ripasso degli eventi storici più significativi, la società e la cultura; la politica culturale di Augusto; il rapporto con gli intellettuali, i circoli culturali, il rapporto con i modelli greci e lo sviluppo dei generi letterari.

Virgilio: la vita e l'opera. Le Bucoliche: contenuti, struttura e cronologia; i modelli, i temi e gli elementi di originalità; lo stile e la lingua. Le Georgiche: genesi, fonti e struttura; i contenuti e le tematiche ideologiche, il *labor* e la vita sociale delle api, il finale dell'opera. L'Eneide: il poema epico e le sue finalità; l'argomento, la struttura e i contenuti dell'Eneide, il rapporto tra mito e storia, l'Eneide, un nuovo modello di epica; l'introduzione della soggettività; la riflessione sulla sofferenza, l'opera come enciclopedia di valori; Enea, eroe della pietas; lo stile e la lingua del nuovo epos.

Lettura, **traduzione** e analisi dei seguenti testi: ***Bucolica I, 1-63***; ***IV***; ***Bucolica IV***; ***Aeneis I, 1-11*** (Il proemio); ***Aeneis II, 199-227*** "Laocoonte" In traduzione italiana lettura dei seguenti testi: Gheorghikà I, 118-146 "L'origine del lavoro"; IV, 149-227 "La società delle api"; Aeneis II, 588-633 "L'apparizione di Venere"; II, 679-720 "Un segno prodigioso"; IV, 1-30; 65-89 "La ferita d'amore"; IV 296-330 "Il drammatico confronto"; IV, 450-476 "L'incontro nell'Ade"; VI, 584-665 "La morte di Didone".

Orazio: la vita e l'opera. Gli Epodi. Le Satire: il modello di riferimento, la morale oraziana; gli ideali di autosufficienza e di misura. Caratteri, temi e contenuti del primo libro; la novità del secondo libro; lo stile e la lingua. Le Odi: i modelli greci e il motivo dell'*ego primus*, i presupposti ideologici dell'opera, i temi e i motivi ricorrenti; lo stile e la lingua. Le Epistole. L'*Ars poetica*.

Lettura, **traduzione** e analisi dei seguenti testi: *Sermones* I, 9 (il Seccatore). *Carmina* I, 5; 9; 11; 37; III, 30. Lettura in traduzione: *Sermones*, I, 4, 103-143; *Carmina* I, 1; II, 10; II, 18; IV, 7. *Ars poetica*, vv.1-13; 38-41; 46-48; 58-62; 289-294; *Epistulae* I, 4; I, 8; *Epodon, liber*, 3.

L'elegia: definizione e caratteristiche del genere. L'elegia latina. Il ruolo della poesia. Tibullo, cantore della vita agreste e della pace e la sua opera; i contenuti, la struttura e i temi. Propertio: vita e opera, l'amore per Cinzia.

Lettura in traduzione dei seguenti testi: *Corpus Tibullianum* I, 5, 21-36 "Le evasioni della mente". Elegie di Propertio: I, 1 "L'inizio di un amore felice"; 1,12 "Cinzia è lontana".

Ovidio: la vita e il corpus delle opere. Gli *Amores*; le *Heroides*; le opere erotico-didascaliche: l'*Ars amatoria*. Le *Metamorfosi*: i modelli e la tecnica narrativa; i temi e il superamento dell'epica. Cenni sui *Fasti* e le opere dell'esilio. Lo stile e la lingua di Ovidio; la fortuna di Ovidio nel corso della storia.

Lettura in traduzione dei seguenti testi: *Amores* I, 3 "Cantore d'amore"; II, 12, 1-16 "La milizia d'amore". *Ars amatoria* I, 1-34 "Maestro d'amore". *Remedia amoris* 41-60 "Il medico che cura l'amore". *Metamorfosi*: il proemio (vv.1-4) anche in **traduzione**; lettura in traduzione italiana di 'Apollo e Dafne'; 'Eco e Narciso'; 'Piramo e Tisbe'; 'Orfeo ed Euridice'; il mito di Pigmalione.

Livio: la vita e l'opera. *Ab urbe condita*: struttura, contenuti e uso delle fonti; la finalità dell'opera, la visione della storia, il valore della *virtus* e la funzione degli *exempla*. Lo stile: le tecniche narrative e i discorsi. Lettura in traduzione della *Praefatio* iniziale *Ab Urbe condita liber* I, 1-13; *Ab Urbe condita liber* XXI,1 (prefazione e giuramento di Annibale); **traduzione**, analisi e commento di *Ab Urbe condita liber* XXI, 4 (il ritratto del nemico da giovane); lettura in traduzione di *Ab Urbe condita liber* XXIV, 34 (Le difese di Archimede); *Ab Urbe condita liber* I, 57,4-11 (Lucrezia e le virtù femminili); *Ab Urbe condita liber* II, 13 (Clelia).

Morfologia e sintassi: ripasso delle strutture morfologiche e sintattiche fondamentali attraverso la traduzione dei testi proposti. I modi finiti delle proposizioni indipendenti: Indicativo, Congiuntivo, Imperativo, con particolare attenzione ai Congiuntivi indipendenti. L'Infinito indipendente con particolare attenzione all'Infinito storico. L'Infinito dipendente, il Gerundio e il Gerundivo. Le proposizioni subordinate complete; la costruzione dei *verba timendi*. Ripasso delle proposizioni dipendenti: interrogativa indiretta, finale, consecutiva, causale, temporale, relativa, condizionale. Ripasso del periodo ipotetico indipendente. L'attrazione modale.

Cuneo, li 13.06.2026.

Firma del Docente:

